Слайд 1 Всем добрый день. Меня зовут Савощик Ксения Александровна. Я музыкальный руководитель и представляю детский сад № 9.

Насыщенная информационная среда окружает современного ребенка с самого его рождения.

Слайд2 Все большее место в жизни дошкольника занимает компьютеры и электронные игры. Современных детей все сложнее чем-либо удивить, поэтому педагогическая деятельность музыкального руководителя требует обращения к новым формам, которые бы позволили воспитывать и развивать дошкольников так, чтобы они об этом даже не догадывались. В образовательном стандарте дошкольного образования одной из важнейших составляющих различных направлений является развитие эмоциональной сферы ребенка. Развитие происходит во всех образовательных областях, но более всего - эмоциональное развитие проявляется на музыкальных занятиях. Слайд 3 Как сделать так, чтобы каждое музыкальное занятие было интересно для детей?! Как ненавязчиво, легко и просто рассказать им о музыке, научить их слышать, видеть, понимать, фантазировать, придумывать.

Слайд 4 Ответы на эти вопросы я нашла в авторской методике практика - новатора Татьяны Эдуардовны Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками».

В основу программы заложено сочетание принципов педагогики немецкого композитора Карла Орфа и отечественной детской музыкальной педагогики, что позволяет с особой эффективностью решать поставленные педагогами задачи.

Суть программы приобщение детей к музыкальной деятельности через игру на простейших музыкальных инструментах. Музыкальные инструменты - это главное условие успеха элементарного музицирования у детей. Помимо музыкальных инструментов используются звучащие жесты (хлопки, хлепки, притопы, щелчки пальцами)

Слад 5 В своей работе использую игровые методы в элементарном музицировании, я применяю их на всех возрастных этапах, начиная с раннего возраста, где использую игры с различными музыкальными инструментами, через которые развиваются ритмический и мелодический слух, координация движений, память, внимание, творческое воображение.

Слайд 6 Играть на инструментах, танцевать и самим себе аккомпанировать, придумывать музыкальную сказку, озвучивать стихотворения все это вызывает у детей азарт, восторг, дает эмоциональный всплеск, без которого нет музыки вовсе. В элементарном музицировании ребенок является творцом, а педагог только умело его направляет. Дети не устают, они внутри музыки, а не снаружи. Предлагаю детям задание по типу: как поёт птичка, как идет дождь, как ходит медведь и другие. Важно подчеркнуть, что детское музицирование активизирует внимание, волю детей, помогает преодолеть скованность, застенчивость, развивает чувство уверенности в себе, самостоятельность. На моих занятиях у детей появились любимые игры с импровизацией на инструментах. Это разговор, сыграй свою музыку, оркестр и дирижер. В совместном музицировании воспитываются коммуникативные качества, потребность в музыкальном общении. Для слушания произведений разного характера я создаю мизансцены (**Мизансцена** — это расположение актеров на сцене в разные моменты спектакля) Так, колыбельную песню слушаем - лежа на ковре, а классическую музыку - сидя в кругу. Так же можно из стульчиков соорудить концертный зал. Каждый педагог должен помнить, что ребенок, как личность развивается именно в деятельности. Конечно, нередко случается и так, что дети не всегда находят общий язык друг с другом. И тут мне на помощь приходят коммуникативные массовые танцы со сменой партнера. (видеофрагмент, слайд № 7) С их помощью развивается легкость вступления в контакт детей друг с другом. Слайд 8 Благодаря собственной деятельности у ребенка развиваются и совершенствуют социально - значимые личностные качества, в том числе музыкальные способности. Элементарное музицирование я использую как на занятиях, так и при организации свободной деятельности детей. Это дает возможность организовать детей общим делом или совместным обсуждением индивидуальной работы и превращением ее в коллективную. В состав детского шумового оркестра входят разнообразные музыкальные инструменты. Это позволяет приобщить к музицированию всех без исключения детей, подобрать каждому ребенку инструмент по его интересам, возможностям.

Слайд 9 Дети с удовольствием играют на металлофонах, ксилофонах, ложках, различного рода трещотках, маракасах.

Слайд10 Нельзя обойти тему родины, говоря о патриотическом воспитании. Главным показательным моментом привлечения ребенка к патриотизму является праздник. Детям приносит радость не только само мероприятие, но и подготовка к нему, в ходе которой они знакомятся с музыкальным материалом, историей, костюмами, народным творчеством. Стало традицией выступления оркестра на праздниках и развлечениях в детском саду. Дети с удовольствием всегда поют песни о родине и танцуют.

Слайд11 Праздники в дошкольном детстве - это яркий след в душе ребенка. Они позволяют детям веселиться, воспитывают умение жить в коллективе, накапливают опыт общественного поведения. Интересно организованный праздник побуждает интерес к творчеству, делает ребенка добрее, отзывчивее. Это лишь немногие примеры работы, отображающие навыки воспитанников. Среди педагогов дошкольного учреждения направление моей работы нашло понимание, поддержку.

Слайд 12 Привлекая педагогов к работе с детьми в данном направлении, я планирую и провожу целый ряд мероприятий. Во- первых, это мастер- классы для педагогов, в процессе которых они учатся играть на детских музыкальных инструментах индивидуально и в ансамбле. Во- вторых, проведение консультаций, где педагоги разучивают новые песни, движения, отрабатывают ритмический рисунок музыкальных произведений, знакомиться с различными играми. (видеофрагмент, слайд 13) Родители также являются непосредственными участниками образовательного процесса в детском саду, поэтому вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи по музыкальному воспитанию детей особенно актуален в наши дни. Слайд 14 Для родителей я провела мастер - класс по изготовлению музыкальных инструментов из бросового материала.

Слайд 15 Совместные праздники, игры, где родители являются полноправными участниками действий: от идей до воплощений. Подготовка индивидуальных номеров с участием детей, реквизитов, изготовления атрибутов, пошив костюмов.

Слайд 16 Возможность активного участия родителей в образовательном процессе - это проведение консультаций, бесед, анкетирование, конкурсы. Все это помогает мне повысить компетентность и активность родителей в вопросах музыкального развития и воспитания детей.

Таким образом, моя система работы по элементарному музицированию является адаптированной и используется для всех категорий детей детского сада. В процессе использования игровых методов в элементарном музицировании, в развитии музыкальных способностей я пришла к выводу, что все дети проявляют ритмическую компетенцию, умеют слышать, различать и исполнять несложные ритмы, различать тембр различных инструментов. Они стали увереннее и выразительнее читать стихи, участвовать в инсценировании литературных произведений. Движения детей стали свободнее, они могут легко придумать музыкальные образы, импровизировать. У детей сформированы навыки ансамблевого исполнения. Таким образом, тема элементарного музицирования дает положительную динамику в развитии музыкально- творческих способностей.

Слайд17 Исходя из этого, можно сделать вывод о перспективности использования метода для развития музыкально- творческих способностей дошкольников в целом.

ФГОС – это совокупность обязательных требования к дошкольному образованию.

ФГОС разработан на основе Конституции РФ и Законодательства РФ с учетом конвенции ООН о правах ребенка.

Направления ФГОС ДО: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие. Все направления эти - личностное развитие.

Группы требований ФГОС:

требование к структуре основных образовательных программ;

требование к условиям реализации основных образовательных программ;

требование к результатам освоения основных образовательных программ.

Субъекты образовательных отношений в ДОУ: дети, родители/законные представители, педагоги, социум.

Из каких отделов состоит основная образовательная программа: целевой, содержательный, организационный.

В основу программы «Элементарное музицирование дошкольников» Татьяны Эдуардовны Тютюнниковой заложено сочетание принципов педагогики немецкого композитора Карла Орфа и отечественной детской музыкальной педагогики, что позволяет с особой эффективностью решать поставленные педагогами задачи.

Суть программы «Элементарное музицирование дошкольников» Татьяны Эдуардовны Тютюнниковой .Приобщение детей к музыкальной деятельности через игру на простейших музыкальных инструментах. Музыкальные инструменты - это главное условие успеха элементарного музицирования у детей. Помимо музыкальных инструментов используются звучащие жесты(хлопки, хлепки, притопы, щелчки пальцами и т.д).

В 2000 году Татьяна Эдуардовна Тютюнникова выпустила программу «Элементарное музицирование дошкольников».