**Опыт работы по театрализованной деятельности Камышановой Н.А., воспитателя МБДОУ д/с ОВ № 9**

Театрализованная деятельность вносит разнообразие в жизнь ребенка в детском саду. Дарит ему радость и является одним из самых эффективных способов воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Основной целью моей работы является развитие творческих способностей и речи детей посредством театрализованной деятельности.

В процессе театрализованных игр:

* Расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире.
* Развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение.
* Происходит развитие различных анализаторов: зрительного, слухового, речедвигательного.
* Активизируются и совершенствуются словарный запас, строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, темп, выразительность речи, мелодико-интонационная сторона речи.
* Совершенствуются моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений.
* Развивается эмоционально-волевая сфера, дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения.
* Происходит коррекция поведения.
* Развивается чувство коллективизма, ответственности друг за друга, формируется опыт нравственного поведения.
* Стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности.
* Участие в театрализованных играх доставляет детям радость, вызывает активный интерес, увлекает их.

Цель, задачи и содержание театрализованной деятельности:

Цель: формирование устойчивого интереса к театрализованной деятельности, самостоятельности, активного участия в игре с персонажами- игрушками.

Задачи:

* учить детей взаимодействовать друг с другом в рамках определенного сюжета;
* обогащать словарь детей, способствовать его активизации, совершенствовать диалогическую речь, грамматический строй;
* воспитывать коммуникативные способности.

В процессе театрализованной игры происходит постепенный переход ребенка от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности; от индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе из трех-пяти сверстников, исполняющих роли; от имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя.

В своей работе мы совместно с педагогами ДОУ стремимся создать все необходимые условия для театральной деятельности детей и наиболее полного раскрытия их творческого и речевого потенциала. Мы располагаем следующими видами  театра:

1. пальчиковый театр;
2. театр игрушек (используются любые обыкновенные игрушки);
3. кукольный театр; ширма (би-ба-бо);
4. настольный театр;
5. театр ложек;
6. театр масок;
7. вязаный;

Прежде всего, необходимо формировать интерес к театральным играм, складывающийся в процессе просмотра настоящих кукольных спектаклей, которые показывает педагог, взяв за основу содержание знакомых ребенку потешек, стихов, сказок. Очень важно стимулировать желание ребенка включиться в спектакль, дополняя отдельные фразы в диалогах героев, устойчивые обороты зачина и концовки сказки. Театральные  куклы используются на занятиях, в повседневном общении. От их лица взрослый благодарит и хвалит детей, здоровается и прощается, участвует в качестве положительного или отрицательного героя в образовательной деятельности, а дети учат его правилам поведения, счету, общению и т.д. Реализация данной задачи достигается последовательным усложнением игровых заданий и игр-драматизаций, в которые включается ребёнок. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучение чувственности и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность в детском саду позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она —  неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу.

Наблюдая за детьми, я обратила внимание на то, как мои воспитанники  внимательно и с интересом смотрят показываемые мною потешки, стишки, сказки, с помощью театра игрушек, театра картинок, театр петрушек, а потом с удовольствием все то, что увидели, повторяют. Театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово, и музыка. Благодаря таким игровым действием наши ребята начинают говорить, так как театрализованная деятельность является наиболее эффективным средством, доступным для понимания ребенка.

Следующим этапом моей работы было научить ребят инсценировать знакомые им сказки, используя разный театр. Конечно же, начали эту работу с показа русских народных сказок «Теремок», «курочка Ряба», «Колобок». Эти произведения небольшие, но вызывают у ребят массу эмоций: ведь можно перевоплотиться в зайца и разговаривать как заяц, в лису и быть хитрой и красивой как лиса и так далее.

Когда ребята без затруднения научились представлять свои творения с легкостью, я решила познакомить их с авторскими сказками. Детям очень понравилась сказка В. Сутеев «Под грибом». Это был наш первый опыт использовать театрализацию как проектный метод. Итогом этой работы было призовое место в муниципальном этапе краевого конкурса среди образовательных организаций, реализующих программы дошкольного образования, по пропаганде чтения-восприятия детской литературы «Читающая мама – читающая страна» в номинации «Читающая мама – читающая страна», представив на конкурс видеоролик.

Элементы театрализованной деятельности я включаем во все виды деятельности: познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, а также в повседневную деятельность. Дети берут любой театр и изображают то, что хотят, временами придумывая и свои диалоги.

Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, родному слову, литературе, театру.

Театрализованные игры имеют большое воспитательное значение. У детей развиваются навыки общения, в том числе и ситуативные, формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей речевого общения, неуверенности в себе. Благодаря театрализованной игре раскрепощается внутренний мир ребенка, пропадает комплекс «я не умею». Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.