Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида № 9

**ОПЫТ РАБОТЫ**

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗАНИМАТЕЛЬНОГО МАТЕРИАЛА В ПРОЦЕССЕ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Воспитатель МБДОУ д/с ОВ № 9**

**Камышанова Наталья Александровна**

2018 г.

**1. Обобщение педагогического опыта работы по применению занимательного материала в ходе продуктивной деятельности**

Связь между различными видами изобразительной деятельности осуществляется путём последовательного овладения формирующими движениями в работе с различными материалами. Так, ознакомление с округлой формой лучше начать с лепки, где она дается объемной. В аппликации ребенок знакомится с плоской формой круга. В рисовании создается линейный контур. Таким образом, при планировании работы воспитатель должен тщательно продумывать, использование какого материала позволит детям быстро и легко овладеть навыками изображения. Знания, приобретенные дошкольниками на занятиях одним видом изобразительной деятельности, могут с успехом использоваться на занятиях другими видами работы и с другим материалом.

В детском саду рисование занимает ведущее место в обучении детей изобразительному искусству и включает три вида: рисование отдельных предметов, сюжетное и декоративное. Каждому из них свойственны специфические задачи, которые определяют программный материал и содержание работы. Основная задача обучения рисованию – помочь детям познать окружающую действительность, развивать у них наблюдательность, воспитывать чувства прекрасного и обучить приемам изображения, одновременно осуществляется основная задача изобразительной деятельности – формирование творческих способностей детей в создании выразительных образов различных предметов доступными для данного возраста изобразительными средствами.

Для повышения интереса ребят к изобразительному творчеству в образовательной деятельности использую занимательный материал: музыку, стихи, загадки, потешки, игры (приложение 1).

Многие современные профессии требуют от человека творческого подхода к решению профессиональных задач. Воспитать мобильную, креативную личность, умеющую принимать решения и нести за них ответственность, таков новый социальный заказ государства. Поэтому, считаю, что актуальной и важной задачей является художественно – эстетическое воспитание. Это направление в развитии детей мне очень близко, так как по профессии я воспитатель. Считаю, то рисование одно из самых занимательных удовольствий для ребенка дошкольного возраста.

Опыт моей работы показал, что использование разнообразных доступных и занимательных материалов дает положительный результат в развитии изобразительной деятельности детей.

Прежде всего, изучила литературу, освещающую использование нетрадиционных технологий в изобразительной деятельности дошкольников:

•Детский сад и семья. Изобразительное творчество от колыбели до порога школы. И Д «Карапуз» Т Ц «Сфера».

•Журнал. «Цветной мир»1/2009; 5/2011; 6/2011.

•Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники. Под редакцией Р. Г. Казаковой.

Затем приступила к созданию условий для реализации поставленной цели. В первую очередь, составила перспективный план работы по освоению нетрадиционных технологий на основе разработок Р. Г. Казаковой (Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ Под ред. Р. Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2005)

Так как я работаю в дошкольном образовательном учреждении, в процессе занятий главную роль я отвожу игре и созданию атмосферы увлеченности. В процессе работы использую такие техники, которые дают ребенку возможность почувствовать себя экспериментатором, в результате у него всегда получается интересный образ, результат эффективный и почти не зависит от умелости и способностей. Нетрадиционные техники просты и напоминают игру с сочетанием разных техник и материалов. У неуверенных детей в рисовании преодолевается такое качество, как «боязнь показаться смешным, неумелым, непонятым». Ребенок начинает чувствовать себя маленьким художником, у него появляется интерес и потребность рисовать.

**Актуальность и перспективность опыта.**

Развивать изобразительные способности нужно начинать с раннего дошкольного возраста, так как задатки творческих способностей даны человеку с рождением, и если их не развивать, то интерес к художественной деятельности постепенно исчезнет.

В соответствии с ФГОС ДО содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через решение следующих задач:

- развитие продуктивной деятельности детей;

- развитие детского творчества;

- приобщению к изобразительному искусству.

Важным условием развития изобразительной деятельности является разнообразие и вариативность работы. Поэтому целью моей работы является: развитие изобразительной деятельности дошкольников посредством использования занимательного материала.

Во время образовательного процесса для сохранения работоспособности ребенка, для удовлетворения потребности детей в движении провожу физкультминутки, гимнастику для глаз, пальчиковую гимнастику, рефлексию, сказкотерапию.

**Ведущая педагогическая идея опыта**

Развитию изобразительной деятельности в детском саду отводится большая роль. Нельзя упускать этот период в развитии ребенка, потому что дошкольное детство – это период когда происходит многогранное развитие личности, где закладывается фундамент для последующего развития человека. Опыт моей работы показывает, что развитие изобразительной деятельности с использованием занимательного материала творят чудеса и превращают обычные занятия в игру. Современные занимательные материалы – это толчок к развитию воображения, фантазии, творчества, проявлению индивидуальности, самостоятельности и инициативы (приложение 2).

**Теоретическая база опыта**

Основой опыта является ФГОС ДО и структура основной общеобразовательной программы дошкольного образования направленные на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

Теоретическая база опирается на дидактические принципы обучения и воспитания:

- принцип сезонности;

- принцип системности и последовательности;

\_ принцип развивающего характера художественного образования;

- принцип природосообразности;

- принцип интереса;

- личностно – ориентированного подхода к ребенку;

- активности, контролируемости, индивидуального подхода.

Для успешного освоения изобразительной деятельности, постоянного ее развития и совершенствования, у ребенка формировать такие качества, как трудолюбие, настойчивость, упорство в получении хорошего результата.

**Новизна опыта**

Предлагаемый мной опыт направлен на формирование творческой личности. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка в детском саду посредством использования занимательного материала.

Подобрала и изучила литературу, содержащую занимательные материалы в ходе продуктивной деятельности.

Изобразительная деятельность детей с использованием занимательного материала в ходе продуктивной деятельности выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от грустных событий, обид, снимает нервное напряжение, страхи, вызывает радостное приподнятое настроение, обеспечивает положительно-эмоциональное состояние, способствуя активизации творческого воображения дошкольников.

**Технология опыта**

*Цель*: развивать изобразительную деятельность дошкольников посредством использования занимательного материала в ходе продуктивной деятельности.

*Задачи:*

1. Знакомить детей с современными нетрадиционными материалами и их возможностями в изобразительной деятельности.
2. Формировать умения и навыки детей в использовании необычных материалов для создания выразительных художественных образов и композиций.
3. Развивать у детей цветовосприятие, воображение, чувства ритма и композиций.

Для успешного развития изобразительной деятельности создала эстетическую развивающую среду, постепенно включаю в этот процесс ребят.

Для систематизации своей работы разработала перспективный план работы по изобразительной деятельности с использованием занимательного материала. В старшей группе запланировала и проводила 2 занятия в месяц. В год проводится 18 занятий. Длительность занятия в старшей группе - 25 мин.

В средней и младшей группе проводила по 2 занятия в месяц. В год проводится 18 занятий. Длительность занятия в средней группе 15-20 мин.

Для реализации плана приобрели изобразительные материалы, собирали «бросовый» материал, обогатили процесс наглядными пособиями.

Основные формы работы с детьми:

* Подгрупповые занятия
* Индивидуальная деятельность
* Общая организационная деятельность
* Свободная деятельность.
* С детьми младшего возраста использую техники:
* Рисование пальчиками
* оттиск печатками,
* рисование ладошками,
* рисование жесткой полусухой кистью,
* рисование манкой и др. крупами.

С детьми среднего возраста:

* тычок жесткой полусухой кистью,
* печать поролоном,
* печать пробками,
* восковые мелки + акварель,
* свеча + акварель,
* отпечатки листьями,
* рисунки из ладошки.

В старшем дошкольном возрасте дети осваивают более трудные методы и техники:

* рисование песком, солью,
* мятой бумагой,
* кляксография с трубочкой,
* монотипия обычная,
* монотипия пейзажная,
* пластилиновая живопись,
* витражными красками на пленке, на стекле,
* перламутрового акрила и теста,
* граттаж,
* использование смешанных техник.

В своем опыте использую игры с пластикой форм:

* цвет (теплый, холодный; светлый, темный),
* линия (ломаная, прямая и др.),
* контраст (по тону, цвету),
* ритм (линии, штрихи).

На занятии важно активизировать внимание:

* сюрпризный момент (приходит герой, отправиться в путешествие).
* просьба о помощи,
* музыкальное сопровождение,
* сказки, стихи, загадки.

**Содержание**

Учебный материал подобрала я с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Для того, чтобы дать детям возможность создать яркие и выразительные образы, подобрала разнообразные современные художественные материалы.

В настоящее время существует множество занимательного материала, который можно использовать в ходе продуктивной работы с дошкольниками. Детям они очень нравятся, так как это, во-первых, им интересно, а, во-вторых, у детей развиваются:

* мелкая моторика рук и тактильное восприятие;
* пространственное ориентирование на листе бумаги;
* внимание и усидчивость;
* изобразительные навыки и умения: наблюдательность, эстетическое восприятие, эмоциональная отзывчивость;
* формируются навыки контроля и самоконтроля.

Основные этапы изобразительной деятельности.

На 1 этапе познакомила с данным материалом.

На 2 этапе, практическом, велась активная работа по совместной деятельности детей друг с другом.

На 3 этапе сделан анализ результатов.

Перед нашим детским учреждением стоит задача добиться того, чтобы каждого из тех, кто посещает детский сад, вырастить не только здоровыми и крепкими людьми, но и обязательно инициативными, думающими, способными на творческий подход к любому делу, за которое бы они взялись. Главное не тормозить развитие, а помочь детям раскрыть творческие способности.

**Результативность опыта**

Организация совместных творческих выставок – конкурсов повышает авторитет в глазах ребенка, позволяет сплотить детей и их родных на основе совместной деятельности, помогает родителям лучше узнать и понять своего ребенка.

В результате развития изобразительной деятельности посредством занимательного материала в ходе продуктивной деятельности:

* повысился уровень эмоционального благополучия дошкольников;
* дети проявляют больше самостоятельности, инициативы, творчества;
* планируют последовательность своей работы и выбирают техники ее воплощения;
* через рисунок и цвет выражают свое отношение к окружающему миру;
* могут сочетать несколько технологий для создания задуманного образа;
* дают оценку результатам своей деятельности;
* дети с желанием участвуют в выставках и конкурса.

Другой вид продуктивной деятельности художественно-эстетического развития, который я активно использовала в своей работе с детьми – это *конструирование* (приложение 3).

*Конструирование* – один из видов продуктивной деятельности дошкольника, предполагающий построение предмета. Его успешность зависит от восприятия и мышления ребёнка.

Существует два типа конструирования: техническое и художественное. К техническому конструированию относятся:

1. Конструирование из строительного материала.
2. Из деталей конструкторов, имеющих разные способы крепления.
3. Из крупного конструктора и модулей.

Я подробнее расскажу о конструировании из строительного материала.

Свою работу я разделила на два этапа конструирования:

1. Этап замысла, где отражается собственная преобразующая деятельность мышления и воображения;
2. Этап практической реализации.

Эти два этапа находятся в тесной связи, потому что детские замыслы уточняются и совершенствуются в ходе практической реализации, что способствует умственному развитию детей.

В своей работе я использую основные приёмы обучения конструированию:

1. Показ приёмов изготовления конструкции.

На первом этапе обучения, начиная со старшей группы, я использую алгоритм – графический показ последовательности постройки. Вначале – это полный алгоритм, в дальнейшем – частичный: первый этап и последний. Всё зависит от сложности постройки. А в подготовительной группе можно использовать алгоритм в анализе детьми своей постройки.

1. Объяснение задачи с определением условий, которые дети должны выполнить без показа приёмов работы.
2. Показ отдельных приёмов конструирования или технических приёмов работы, которыми ребёнок овладел для последующего использования их при создании построек, конструкций, поделок.

(Например: в постройке моста – как сделать мостовое полотно на высоких устоях.)

4. Анализ и оценка процесса работы детей и готовой продукции.

При этом выясняется, какие способы действий они усвоили, какими нужно ещё овладеть. Элементы анализа и контроля имеют место в ходе выполнения детьми работы или по окончанию той или иной операции.

В своей работе я использую следующиевиды конструирования:

1. Конструирование по образцу.

Использование образцов – это первый и важный этап обучения, в ходе которого дети узнают о свойствах деталей строительного материала, овладевают техникой воспроизведения построек.

Данная форма обучения обеспечивает прямую передачу готовых знаний, способов действий, основанных на подражании.

Обследование образцов помогает детям овладеть обобщённым способам анализа (образцом является конструктивная модель, т. е. постройка или фотография).

1. Конструирование по модели.

Оно является особым видом конструирования по образцу.

Оказывает положительное влияние на развитие аналитического и образного мышления.

Детям в качестве образца предъявляется модель, в которой очертание отдельных составляющих скрыто от ребёнка.

Детям предлагают определённую задачу, но не дают способа её решения.

Плоскостное моделирование.

Дети выкладывают модель на плоскости из геометрических фигур, а затем по своей модели строят постройку.

Чертёж (расчленённый и нерасчленённый).

Детям легче построить по чертежу, чем придумать плоскостную модель.

В расчленённом чертеже детали прорисованы, в нерасчленённом - детали неизвестны. Здесь больше возможностей заменить детали, и больше вариантов постройки.

1. Конструирование по условиям – это преобразование образца или конструирование по условиям – требованиям, которым должна удовлетворять будущая конструкция.

Способствует развитию творческих способностей.

Задачи выражаются через условия и носят проблемный характер, поскольку способов решения их не даётся.

Дети должны иметь определённый опыт: обобщённое представление о конструируемых объектах.

Условия выдвигаются игрой или воспитателем (например: «Построй пароход так, чтобы в нём могли разместиться команда и пассажиры).

1. Конструирование по замыслу:

Обладает большими возможностями для творчества дошкольников, для проявления их самостоятельности; ребёнок сам решает, что и как он будет конструировать.

Самый трудный вид конструирования для ребёнка, так как у ребёнка замыслы неустойчивы, часто меняются в процессе их осуществления.

Дети не учатся созданию замыслов, а лишь самостоятельно, творчески используют знания и умения, полученные ранее.

Так как у детей ещё мало опыта, задания следует давать только после тщательной предварительной подготовки. Хоть я и даю конструирование по замыслу, но определяю в теме.

5.Конструирование по теме проводится с целью актуализации и закрепления знаний и умений, а также для переключения внимания детей на новую тематику. Это самая распространенная форма конструирования. Замысел ограничивается определённой темой. Дети сами создают замыслы конкретных построек, выбирают способы их выполнения, материалы.

Следующий вид продуктивной деятельности, на котором мне бы хотелось остановиться - *это лепка*. При  обучении  детей лепке материалы ограничены (пластилин, глина), методика лепки недостаточно полно разработана, не прослеживается идея самоценности продуктов детской деятельности (использование продуктов детской деятельности в оформлении группы и т.д.).

Значение же лепки для развития ребенка огромно. Это - искусство детей - очень живое, непосредственное, с реалистическим или экспрессивным отношением к действительности.

Искусство это очень осязаемо. Лепные фигурки как настоящие. Их можно трогать, рассматривать со всех сторон, быстро изменять по своему желанию. Разные фигурки легко объединяются в интересные композиции. С ними можно играть и показывать спектакли. А лепные картинки или интерьерные поделки очень украсят любое помещение. Все, что видит и о чем мечтает ребенок, может воплотиться в лепных образах. Так рождается особый мир – маленький, игрушечный, но как настоящий.

Лепка – один из самых эмоциональных из продуктивных видов изобразительной деятельности.    
 В семье изобразительных искусств лепка играет ту же роль, как и арифметика в математических науках. Эта азбука представления о предмете. Это первое чтение, изложение предмета. Правильное соотношение частей, отличие главного от второстепенного – тела от приставных частей - все это ясно выражается при изображении предмета посредством лепки.   
 Техника лепки – самая безыскусная, но при этом самая развивающая. В лепке синхронно работают две руки, и координируется работа двух полушарий.

Лепка – это не только забавные игрушки и радость совместного общения, это и:   
- координация движений обеих рук и развитие мелкой моторики;   
- разнообразие сенсорного опыта (чувство пластики, формы, материала, веса);   
- возможность создания объемных поделок;    
- умение планировать работу и доводить ее до конца;    
- богатое воображение.

В лепке, как и в любой творческой деятельности, ярко выражена направленность на конечный результат.    
 Лепка содействует гармоничному развитию личности ребенка, помогает создавать обстановку эмоционального благополучия, обеспечивать развитие у детей способностей к эстетической деятельности.

Современные исследования и передовой опыт в области развития изобразительной деятельности свидетельствуют, что процесс обучения не только должен иметь целью развитие творчества детей, но и сам носить творческий характер. В работе с детьми я определила следующие задачи:   
 1.Развитие эстетического восприятия и художественно-образного мышления ребенка.    
 2.Освоение дошкольниками разнообразных пластических материалов, традиционных и нетрадиционных техник.

3.Повышение эмоциональной выразительности и разнообразия создаваемых детьми художественных образов; создание оригинальных, неповторимых образов и способов действия.   
 4.Формирование способностей детей чувствовать и объяснять выразительность образа, давать художественную оценку создаваемого и законченного образа.    
 5.Учить детей отбору выразительных средств, которые наиболее полно удовлетворяют их потребности.    
 Лепкой я занимаюсь с моими воспитанниками на специально  организованных занятиях, в утреннее время, вечерние часы, на прогулках  и рекомендую родителям заниматься лепкой с детьми в  семье.

I половина дня   
Индивидуальные и подгрупповые занятия (отработка приемов лепки из теста, пластилина).

Прогулка   
(Обучение и закрепление умений и навыков лепки из песка, пластилина - летом и снега – зимой).

Занятия  по  лепке   
Подгрупповые и фронтальные (закрепление умений и навыков лепки из глины, теста, пластилина).

II половина дня   
Индивидуальные и подгрупповые занятия (отработка приемов лепки из глины, теста, пластилина).

В семье   
(закрепление умений и навыков лепки из разных пластических материалов).

Мои воспитанники очень любят лепить и они должны быть совершенно свободны в том, что они захотели лепить или просто поиграть, поэкспериментировать с тем или иным материалом. Моей же задачей является пробуждение творческих сил ребенка, предоставление ему «пищи» для творчества в разнообразных видах художественной деятельности.

Уже в младшем дошкольном возрасте пробуждение интереса к лепке может быть осуществлено через подражание ребенка деятельности взрослого. На глазах у детей в моих руках рождаются разные фигурки, что стимулирует их на собственную деятельность. А в старшем возрасте я леплю вместе с детьми, демонстрируя способы обращения с материалом.

Материалами для лепки детей дошкольного возраста могут быть любые пластичные тела: глина, пластилин, тесто, снег, влажный песок. 

**Глина**

Основным и наилучшим материалом для лепки является глина. Она эластична, хорошо формуется; высохшее изделие обладает достаточной крепостью, сохраняет форму, хорошо принимает любую краску.   
Глина, добытая в разных местах, имеет свой индивидуальный цвет: желтовато-коричневый, красноватый, серо-белый, зеленовато-голубой, бурый. Храню глину в полиэтиленовых пакетах, чтобы не проходил воздух; время от времени глину обрызгиваю водой.   
Перед занятием скатываю из глины комки нужной величины и прикрываю влажной тряпкой. Для предохранения рук от прилипания глины, перед началом занятия следует слегка смазать руки подсолнечным маслом. С самых первых занятий приучаю детей аккуратно обращаться с глиной: не крошить, не сорить ею, не отщипывать крохотные кусочки. Если глина и попала на одежду - это не страшно, после высыхания она легко стряхивается.

**Пластилин**

Услышав слово « пластилин», сразу же представляем, что предстоит лепить. Дети в моей группе очень любят лепить из пластилина - это красочный, яркий пластичный материал для лепки.   
Чтобы пластилин к началу работы был достаточно мягок, то его следует ненадолго положить в теплое место. Для самых маленьких детей лучше подходит флуоресцентный пластилин (он более мягкий), для детей постарше - пластилин любой другой серии.    
Приёмы лепки из пластилина очень разнообразны, но работать с ним надо осторожно, так как пластилин оставляет жирные пятна.   
 Создавая работы из пластилина, дети самостоятельно решают не только задачи по созданию объёма, но и задачи, связанные с выбором цвета.   
Пластилин прекрасно смешивается и получается большое разнообразие оттенков.

**Тесто**

Техника работы с солёным тестом несложна. Она не требует значительных денежных затрат, не занимает много времени.

**Рецепт теста:**   
Смешать 2 части муки с 1 частью мелкой соли и добавить немного воды. Хорошо вымесить. Тесто должно быть очень тугим.   
На открытом воздухе тесто быстро обветривается и становится хрупким. После приготовления я кладу его в полиэтиленовый пакет. А если предполагается хранить тесто несколько дней, то помещаю в холодильник.   
Приёмы изготовления из солёного теста очень схожи с приёмами работы с пластилином. Но нужно учитывать, что тесто более нежный материал и отдельные детали примазывать не надо, а просто смочить водой.   
Оконченное произведение можно раскрасить, добавляя в краски, клей ПВА. Тогда высохшая краска держится прочно, не смазывается, не растирается.   
Поделки из солёного теста следует хранить в сухом месте, обращаться с ними нужно осторожно, так как высохшее тесто довольно хрупко. А уж если отломался какой-то элемент, его можно приклеить клеем ПВА. 

**Снег**

Зимой во время прогулок материалом для создания лепных скульптур может быть снег. Лепка из снега - очень интересное и увлекательное занятие. Но обязательным условием для этого материала является достаточная влажность. Сначала с моей помощью, а затем самостоятельно дети создают на участке снежные ансамбли с лепными животными, фигурами людей, строят горки, крепость.   
Начинается работа с того, что скатывается снежный ком. Если поделка высокая, то друг на друга ставятся несколько комков. Эта конструкция укрепляется в стыках (похлопыванием, налепами), а затем отсекается лишнее и дополняется отдельными частями.   
Снег можно заготавливать в любую погоду, складывая его в определённое место и прихлопывать, а во влажную погоду гора снега готова для творения. И пусть живут изделия из снега недолго, но даже за короткое время они радуют всех своей необычной красотой. 

**Песок**

Любимое занятие детворы на прогулке летом - игры с песком.   
Ребята лепят из песка, как отдельные постройки, так и целые города. Пользоваться для создания объёмных фигур различными формочками, ведёрками, лопатками.    
 Как и для снега, так и для песка обязательное условие - достаточная влажность. Песок поливаю рано утром водой, и ко времени наступления прогулки он становится достаточно хорошим для лепки. Лепить из песка нужно быстро и сильно не прихлопывать, так как он может обсыпаться, и постройка рухнет на глазах.    
 Дети с большим удовольствием лепят из песка и обыгрывают свои постройки, будь то дорога для машины или торт для кукол. И не так уж важно, что может быть испачкана одежда, ведь это вполне устранимо, а вот полученные умения и навыки, эстетическое удовлетворение от сделанного стоят неизмеримо дороже.    
 Всем родителям приятно, когда их ребёнок делает что-то своими руками. И не важно, что штуковина получается немножко кривая и кособокая, главное, что малыш сам это сделал.    
 Не только занимательной игрой, но и скрытым учебным процессом для ребёнка будет лепка из различных материалов, где он самостоятельно сможет пофантазировать, проявить своё мастерство.

Способы лепки для изображения объемной формы:

-Конструктивный способ:   
Лепить можно из отдельных кусочков материала, соединяя их в единое целое. Разделить материал на нужное количество частей. Продумать последовательность работы. Начинать с самых крупных деталей, присоединяя к ним более мелкие.   
  
- Пластический или скульптурный:   
Лепка из целого куска, постепенно изменяя его – вытягивая, оттягивая, загибая, вдавливая необходимые части.

- Комбинированный способ:    
Это способ, объединяющий лепку из отдельных частей и целого куска, т.е. «скульптурный + конструктивный».    
  
 Также в работе с детьми дошкольного возраста мы лепим не только скульптуры, но и картины. Для этого подготавливаем основу (картонную, деревянную или керамическую), покрываем ее тонким слоем пластилина. Затем нужно процарапать на ней задуманный рисунок или сделать эскиз на бумаге. А затем ребята лепят детали по порядку и прикрепляют их – придавливают, примазывают, разглаживают.  Для этого используем техники барельеф и горельеф.    
 Лепим, используя различные приемы: отщипывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, оттягивание, прищипывание, примазывание, прижатие, сглаживание, налепы, процарапывание.

Виды лепки: предметная лепка, сюжетная, декоративная.

В предметной лепке изображение отдельных предметов для ребёнка является более простым, чем в рисовании, так как в лепке ребёнок имеет дело с реальным объёмом и ему не надо прибегать к условным средствам изображения. Дети в моей группе с интересом лепят фигуры людей и животных. При лепке этих предметов они передают лишь наиболее яркие, характерные признаки, а форма основных частей остаётся обобщённой. Поэтому главной задачей является – обучение детей умению изображать в лепке основную форму предметов и наиболее яркие, характерные их признаки.

Сюжетная лепка требует от детей большого объёма работы, так как нужно вылепить каждый предмет, входящий в композицию, установить его, дополнить лепку деталями. Сюжетом для лепки могут служить эпизоды из окружающей жизни, содержание некоторых сказок, рассказов.   
Выразительность сюжетных композиций зависит не только от того, как дети умеют изображать форму, но и от того, как они связывают фигуры между собой изображением действия.    
 Выделила основные задачи при обучении сюжетной лепке:   
- научить детей задумывать и изображать лепные композиции из 2-3 предметов;   
- учить творчески подходить к решению сюжета, выделяя основное;   
- использовать различные приёмы лепки.

Декоративная лепка - это создание детьми посуды, декоративных пластин, различных фигурок на тему народных игрушек, выполнение небольших украшений (бусы, броши).    
 Практика показала, что выразительность детской лепки зависит не только от того, насколько ребёнку удалось передать форму и пропорции игрушки, но и от того, как он сумел украсить свою работу или вылепить соответствующие элементы оформления фигурки. Эта работа учит моих воспитанников обращению с инструментом, различным приёмам лепки, красивому декоративному заполнению пространства. Элементы узоров можно наносить стекой, печаткой в виде трубочки, квадрата, треугольника, использовать винты разной формы. Для успешного овладения навыками декоративной лепки в детском саду используют предметы декоративно – прикладного искусства, художественные изделия народных умельцев. Детей увлекает простота формы, содержание игрушек, яркость оформления, ощущение гладкой, приятной для руки поверхности.    
 Художественно – творческая деятельность проявляется не только в конечных продуктах детского творчества, но и в высказываниях детей в момент рождения замысла. Часто именно этот разговор, непосредственно предваряющий практическую деятельность, и является главным отправным толчком, рождающий художественный образ в детском творчестве.

  Большое значение для формирования умений и навыков детей в лепке имеет осязание детьми предметов скульптурного искусства. Дети узнают, что такое скульптура, для чего она нужна, кто такой «скульптор». Различают по внешнему виду, из какого материала сделана скульптура, знают виды скульптуры.    
 Произведения скульптуры обычно передают образы в действии. Наиболее доступно для детей восприятие ясно выраженного действия, поэтому при ознакомлении со скульптурой следует обращать внимание на характер движений, постановку фигур, выражение лиц.

В детском саду мы детей знакомим со скульптурой малых форм. В моей методической копилке имеется набор скульптур, изображающих животных и птиц. Некоторые игрушки также можно назвать скульптурными. Это дымковские и филимоновские игрушки, игрушки богородских мастеров.

Формы и методы, используемые при ознакомлении дошкольников   
со скульптурой:1. Рассматривание скульптур малых форм, изображений и фотографий. Рассматривание сопровождается вопросами детям, беседой, самостоятельными высказываниями детей, рассказом воспитателя, чтением стихов и отрывков из произведений.    
2. Просмотр презентаций о городах Росси и мира на тему «Статуи и памятники».   
3. Альбомы выставок художественных произведений по какому-либо виду изобразительного искусства: скульптура, декоративно – прикладное искусство.   
4. Самостоятельное рассматривание детьми произведений искусства в детском саду и вне его. Обсуждение в группе увиденного.

Таким образом, опыт моей работы показал, что использование разнообразных доступных и занимательных материалов дает положительный результат в развитии изобразительной деятельности детей. В дальнейшем буду продолжать вносить новое в развитие дошкольников средствами занимательного материала в ходе продуктивной деятельности, обогащать и расширять художественный опыт.

**2. Применение занимательного материала в процессе апробации продуктивной деятельности дошкольников**

Для решения поставленных задач итоговой работы я создала в группе соответствующую развивающую среду. Выбрав для уголка творчества достаточно освещенное место, создала небольшую выставочную зону для готовых работ – детских рисунков разного формата. С помощью родителей приобрела весь необходимый для рисования материал, различную бумагу, краски, карандаши, материал для лепки и конструирования. Учитывая возможности детей, продумала темы для работы, по рисованию составила перспективный план.   
 Для рисования имеются  различные материалы: простые и цветные карандаши; акварельные и гуашевые краски; восковые мелки; фломастеры; акварельные мелки; пастель; уголь; сангина; пластилин и тушь. В практике обучения детей изобразительной деятельности широко используя разнообразные материалы, убедилась: детям нравится новизна. Они с большим интересом рисуют даже простым графитным карандашом, используя различный нажим для передачи оттеков предмета.  
Постепенно, по мере того как дети овладевают навыками работы с различными материалами, стараюсь подвести их к осознанному выбору материала для создания своего образа. Здесь очень важным моментом является то, что ребенок проявляет самостоятельность, получает возможность рисовать таким материалом, который ему больше понравился. Когда в конце занятия ребенок видит свой рисунок среди других работ, он замечает разнообразие технического решения изображений. Тогда на следующем занятии его выбор может быть другим. Ребенок должен ощутить возможность выбора. Это способствует развитию его творчества. Очень важно, чтобы овладение техническими навыками и умениями позволяло детям изображать мир во всем его многообразии.  
Верный помощник мне  и детям в накоплении и конкретизации знаний — фланелеграф, магнитная доска с набором разнообразных предметов. Используя фланелеграф, ребенок самостоятельно осуществляет синтез и анализ. Накапливаю к фланелеграфу  набор различных элементов предмета. Например, изображения стволов деревьев (тонкие, толстые, различной формы, цвета и т.п.); такие же различные листья, плоды, цветы, ветви, корни и т.п. Тогда ребенок «соберет» на фланелеграфе свое собственное дерево, тем самым как бы наметит схему дерева или любого другого предмета. Показываю  детям, как можно изобразить дерево или любой другой предмет, используя подручные предметы (веревка, скакалка, камешки, плоды, листья, песок, мятая бумага, коробки, детали строительного материала и многое другое, все то, что находится в уголке творчества).  
 В старшем возрасте перед дошкольниками раскрывается мир во всей его сложности и многозначности: теперь у ребенка более богатые представления. Малыш уже понимает, что с помощью цвета можно выплеснуть на лист бумаги радость или гнев, печать или страх, а можно создать впечатление покоя и равновесия. Развитие воображения помогает создавать персонажи, которых на самом деле не существует. Появляется возможность моделировать ситуации. Поэтому детям предлагаю такие задания: нарисуй с закрытыми глазами, нарисуй двумя руками одновременно; сказочные птицы и звери, лес Берендея, другая планета и т.д.  
 С увлечением  занимаюсь с детьми  нетрадиционной техникой  рисования. На занятиях пытаюсь научить ребят разным методам рисования, умению применять их самостоятельно, к работе относиться творчески. Вместе с детьми комбинируем разные техники исполнения. Нужно, чтобы у детей формировалась естественная потребность в совершенствовании техники, по мере того, как развивается творческая фантазия. Необходимо, чтобы ребенок не боялся приступать к рисованию, чтобы был уверен в своих творческих силах, в своих способностях к изодеятельности.  
 Работая с детьми, я заметила, что в изобразительной деятельности склонности и способности к творчеству реализуются даже при минимуме материалов. Меня всегда интересовало, почему у ребенка, имеющего хорошую технику рисования такие бедные по замыслу рисунки. Или о рисунке, не представляющем для некоторых ничего интересного, ребенок может много интересного рассказать? Мне самой нравится рисовать, я очень хорошо понимаю детей, которым трудно «оторваться» от любимого рисования, особенно кто медлителен, но терпелив.   
 Руководство изобразительной деятельностью детей группы осуществляла через планирование занятий, материальное обеспечение, использование несловесных средств общения. Часто я выступала в роли советчика, экспериментатора и просто партнёра.   
 Занятия с использованием занимательного материала в ходе продуктивной деятельности проводила 2 раза в месяц.  Проводя такие занятия с детьми, старалась  получить положительные результаты. Для этого создавала благоприятные условия на занятиях, воспитывала чувство прекрасного.  
 Предновогодняя суета, блеск новогодних игрушек, мишуры, всеобщее праздничное настроение подтолкнуло нас на создание работы «Мастерская Деда Мороза». Эта работа стала победителем в районном конкурсе «Рождественские встречи».   
 Познакомились с рисованием по сырой бумаге. Продолжая рисовать по мокрой бумаге, предлагала детям эксперимент. Что произойдёт, если посыпать солью ещё мокрый рисунок? Нужно дать ему высохнуть, а затем смахнуть соль. Соль придаст деталям рисунка различные очертания и формы. Можно было рисовать клеевой кистью или даже палочкой на гладкой поверхности картона, где не ложилась акварель и гуашь. Также рисовали с детьми восковыми мелками и пастелью.  
С помощью оттиска рисовали различные узоры, цветы, деревья.  
 Каждое занятие удивляло новизной и неожиданным решением. Таким образом,  постепенно знакомила детей с разнообразной техникой рисования: по мокрой бумаге с солью, размыванием краски под плёнкой, рисованием чернильными кляксами,  рисованием с помощью оттиска, познакомила ребят с дидактическими играми по художественно-эстетическому развитию.   
 В целях разнообразия и лучшего осознания контрастных понятий я предлагаю детям на выбор бумагу разного формата. Используя природу формообразования капли, лучистость формы, нацеливала детей на угадывание образов. Остаётся только видоизменить форму кляксы «выдувая» чернила через трубочку в разные направления. Работа фантазии объединяла случайный набросок клякс в изображения весёлых персонажей сказок. Используя технику набрызга на фон, работу выполняли в несколько этапов, и, по ходу, воображение детей изменяло первоначальную  задумку.  
 На занятиях с детьми я использую также  способ нетрадиционной техники рисования – монотипию. Особенно удачным и целесообразным я считаю использование этого способа при обучении детей рисованию пейзажей и сюжетному рисованию, т. к. это отличный способ смешивания красок и быстрого получение нужного фона. В обоих случаях краска наносится на предварительно смоченную водой поверхность листа кляксовым способом. Затем сверху накладывается другой лист и все разглаживается. В процессе разглаживания краски смешиваются, вливаясь одна в другую, и получаются новые цвета и оттенки. В результате наложения одного листа к другому вместо одной красочной картинки получается две. И второй лист ребенок может использовать как запасной, на случай неудачи, порисовать на нем в свободное время, а также дома, или подарить другу. В зависимости от темы занятия дети самостоятельно выбирают цветовую гамму красок. Интересны и увлекательны занятия выполненные в технике пальцеграфия.

В свободное время ребята сами занимались изодеятельностью, обсуждали свои работы, которые находились на выставке.  
Кроме этого, мы вместе с ними готовили материал: разрезали бумагу, оформляли работы в рамки, тонировали альбомные листы бумаги для занятий. Читали стихотворения, развивающие фантазию, выдумку. Придумывали рассказы и к ним рисовали рисунки.  
Наша работа интересует и родителей. Некоторых мамы и папы заинтересовались использованием занимательного материала в ходе продуктивной деятельности. Родители с удовольствием участвовали в совместных выставках, используя приемы изображения с помощью мыльной пены, рельефной краски, оттиска, рисование свечой с последующей заливкой акварелью. Они с удовольствием знакомились с литературой, которую я им рекомендовала, предложенными статьями.  
Вообще родители наши первые помощники. Всегда с пониманием относятся к просьбам. Так, с их помощью систематически приобретается материал для обновления материала в уголке продуктивного творчества.

Таким образом, применение занимательного материала в процессе апробации продуктивной деятельности дошкольников способствует повышению познавательного интереса и активизации деятельности дошкольников.

1. **Анализ проведенной работы**

С уверенностью можно сказать, что разнообразие занимательного материала способствует выразительности образов в детских работах. Мой опыт работы показал, что овладение техникой изображения доставляет детям истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей. Дети смело берутся за художественные материалы, их не пугает многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Дошкольникам доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения, они готовы многократно повторить то или иное действие и чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям.

В группе, с которой я работала, 28 детей. Длительность моей работы составила 2014-2015 учебный год. Рисунки детей за истекший период заметно отличаются разнообразием, высокой техничностью, оригинальностью, широким выбором  выразительных средств по сравнению с прошлым 2013-2014 учебным годом.

* дети располагают значительными потенциальными возможностями, и в процессе занятий изодеятельностью  у них формируется интерес к итогам своей работы, внимание, ориентация на листе бумаги, воспитывается аккуратность, усидчивость, развивается мелкая моторика рук;
* дети научились обдумывать замысел, мотивировать выбор изобразительных средств, научились самостоятельно создавать художественные образы в рисунках, ставить цели и выполнять их;
* дети научились взаимодействию друг с другом, они с радостью участвуют в общей работе и добиваются определённых результатов;
* показателем и результатом работы можно считать то, что мы с детьми постоянно устраиваем творческие выставки рисунков,  украшаем группу своими картинами, готовим подарки взрослым к праздникам.
* В январе 2016 года воспитанники старшей группы стали победителями муниципального конкурса детского творчества.

**Результативность работы:**

Начало года  
Высокий уровень — 45 %  
Средний уровень-  38 %  
Низкий уровень —   17 %

Конец года  
Высокий уровень - 82 %  
Средний уровень - 32 %  
Низкий уровень – 14 % 

Итак, я убедилась в том, что использование занимательного материала в ходе продуктивной деятельности заметна положительная динамика в развитии детей. Для себя определила перспективу в работе:

1. Побуждать детей к самостоятельным творческим проявлениям в самостоятельной деятельности.

2. Продолжать нарабатывать материал по развитию творчества детей средствами занимательного материала в ходе продуктивной деятельности с дошкольниками.

3. Привлекать родителей к участию в выставках совместного творчества с использованием занимательного материала.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Таким образом, использование занимательного материала в процессе продуктивной деятельности дошкольников благотворно сказывается на их развитии.

В процессе творческих занятий у дошкольников развиваются чувства цвета, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественный вкус, воспитывается умение подбирать красивые цветовые сочетания.

Практика показала, что наибольший эффект развития творческих способностей дошкольников достигается с помощью применения игрового и занимательного материала. Только с применением игры, художественного слова, просмотра телепередач и альбомов, использования методов нетрадиционного художественного творчества, можно наиболее эффективно привлечь внимание детей к этому виду деятельности и побудить детское воображение к созданию интересных творческих продуктов. Именно поэтому так важно использовать занимательный материал в процессе обучения дошкольников.

Выполняя условие применения занимательного материала в своей работе, я смогла решить поставленные перед собой задачи и достичь намеченной цели.

**ЛИТЕРАТУРА:**

1. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание.- М., 1925.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. — М.: Академия, 2002.
3. Борисова Е. Развитие творческих способностей старших дошкольников в рисовании. \\ Дошкольное воспитание. 2002.
4. Вайнерман С.М., Большев А.С., Силкин Ю.Р. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М.: Владос, 2002.
5. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. — М.: Академия, 1999.
6. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М., 2000.
7. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1.2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008 – 80с.
8. Детский сад и семья. Изобразительное творчество от колыбели до порога школы. И Д «Карапуз» Т Ц «Сфера».
9. Доронова Т.Н. Развитие детей в изобразительной деятельности.// Ребенок в детском саду. — 2005. — № 1.
10. Журнал. «Цветной мир»1/2009; 5/2011; 6/2011.
11. Игнатьев Е.И. Формирование способностей к рисованию.// Способности ваших детей./ Сост. Н.П. Линькова и Е.А. Шумилин. — М.: Просвещение, 1969.
12. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: Сфера, 2005.
13. Казакова Т.Г. Изодеятельность дошкольников. — М.: Педагогика, 1990.
14. Казакова Т.Г. Развитие у дошкольников творчества. Пособие для воспитателя детского сада.- М.: Просвещение, 1995.
15. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет. — М.: Владос, 2001.
16. Комарова Т.С. Детское изотворчество: что под этим следует понимать?// дошкольное воспитание. — 2005, № 2.
17. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. — М., 2005.
18. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
19. Комарова Т.С. Изодеятельность в детском саду: обучение и творчество. — М.: Педагогика, 1990.
20. Комарова Т.С. Как можно больше разнообразия. //Дошкольное воспитание, 1991, №9.
21. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М., 1998.
22. Мухина B.C. Изобразительная деятельность как форма усвоения социального опыта. - М., 2000.
23. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники. Под редакцией Р. Г. Казаковой.
24. Урунтаева Г. А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. -- 5-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 336 с.

Приложение 1

**Загадки про весну**

Он прилетел из-за морей,

Где солнце и тепло.

Среди берёзовых ветвей

Надёжный дом его.

Раз в этом доме кутерьма,

Все знают: кончилась зима!

*(Cкворец, скворечник)*

Белые горошки

На зелёной ножке.

*(Ландыши)*

Сидят и дуются на всех –

На холода, на поздний снег.

Откроются «замочки» -

И выпустят листочки.

*(Почки)*

Он живёт на тихой горке.

Он прозрачный, чистый, звонкий.

Побежал на встречу к маме –

Речке с чудо-берегами…

*(Ручей)*

Он не боится холодов.

Он самый первый из цветов!

И на пригорке под сосной

Уже встречается с весной.

*(Подснежник)*

Она весь день звенит, поёт.

Дзинь-дзинь! – приветствует народ.

Суть этой песенки ясна:

Весна пришла!

Пришла весна!

*(Капель)*

Она приходит с ласкою  
И со своею сказкою.  
Волшебный палочкой  
Взмахнёт,  
В лесу подснежник  
Расцветёт. *(Весна)*

Стоят в поле сестрички –

Жёлтые глазки, белые реснички.

*(Ромашки)*

**Загадки про овощи, фрукты, ягоды**

Сам алый, сахарный,

Кафтан зелёный, бархатный.

*(Арбуз)*

В зелёном домике полно ребятишек.

Сидят в рядок, к колобку.

*(Горошек)*

Медведи так любят её, и не диво:

Душистая, сладкая и – красивая!

*(Малина)*

На солнце я похожий, и я его люблю,

За солнцем поворачиваю голову свою.

*(Подсолнух)*

Этот длинный рыжий нос

По макушку в землю врос.

*(Морковь)*

Сидит Ермошка на одной ножке,

На нём сто одёжек, и всё без застёжек.

*(Капуста)*

Под листочками подряд

Люстры красные горят.

(Красная смородина)

Очень сильно накачали этот жёлтый мячик.

Полон семечек и каши и совсем не скачет.

*(Тыква)*

Так рассержен этот толстенький сеньор,

Весь наполнен соком красным…

*(Помидор)*

Без окон, без дверей

Полна горница людей.

*(Огурец)*

Не достанешь их, покуда не исколешь пальчики.

Любят эти изумруды девочки и мальчики.

*(Крыжовник)*

Тянули бабка с дедкой,

Вытянули…

*(Репа)*

Как только хочу его раздеть,

Так сразу начинаю я… реветь.

*(Лук)*

Телятки гладкие,

Привязаны к грядке.

*(Кабачки)*

Синий мундир, жёлтая подкладка,

в середине сладко.

*(Слива)*

**Потешки**

Кто - кто в этом доме живет?   
Кто - кто вместе с солнцем встает?   
Это Дашенька проснулась   
Маме с папой улыбнулась   
И, откинув одеяло,   
вдруг сама на ножки встала!   
Здравствуй солнышко   
Колоколнышко!

\*\*\*

Глазки открываются,   
Глазки просыпаются,   
Потягушки - ножки,   
Потягушки - пяточки,   
Ручки и ладошки,   
Сладкие ребяточки!   
Дай - ка локоточек   
Мама поцелует!   
Славный мой сыночек!   
Как тебя люблю я!

\*\*\*\*

Потянушки - потягушки,   
Кто тут сладкий на подушке?   
Кто тут нежится в кроватке?   
Чьи тут розовые пятки?   
Это кто же тут проснулся,   
Кто так маме улыбнулся?   
И кого так любит мама?   
Вот тут кто любимый самый!

\*\*\*

Мышка в гости пошла, бантик нацепила  
(шагаем пальчиками по ручке ребенка снизу-вверх, доходим до ушка  
Динь - динь - дона - дона (слегка дергаем за ушко)   
А Мишаня (имя ребенка) дома?

Ты мне ручки подай,   
Да с кровати вставай,   
Умываться пойдём,   
Где водичка найдём!

\*\*\*

От водички, от водицы   
Всё улыбками искрится!   
От водички, от водицы   
Веселей цветы и птицы!   
Таня умывается,   
Солнцу улыбается!

\*\*\*

Водичка, водичка,  
Умой моё личико,  
Чтобы глазоньки блестели,  
Чтобы щёчки краснели,  
Чтоб смеялся роток,  
Чтоб кусался зубок.

\*\*\*

Ай, лады, лады, лады  
Не боимся мы воды,  
Чисто умываемся,  
Маме улыбаемся.  
Знаем, знаем, да-да-да  
Где ты прячешься, вода!  
Выходи, водица,  
Мы пришли умыться!  
Лейся на ладошку  
По-нем-ножку.  
Лейся, лейся, лейся  
По-сме-лей -  
Детка умывайся веселей!

\*\*\*

Щечки?  
Мыли.  
Носик?  
Мыли?  
А глазки?  
Забыли.

\*\*\*  
Будет мыло пениться  
И грязь куда-то денется!

Приложение 2

Перспективный план по художественно-эстетическому развитию (рисование)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | № занятия | Тема занятия | Цель занятия |
| Сентябрь | 1 | «Подарки осени» | Закреплять способ рисования печатками из сырого картофеля, развивать интерес к разным видам нетрадиционной техники рисования |
| 2 | «Кленовые листья» (тычок жесткой кистью по трафарету) | Закреплять способ тычка по трафарету, развивать воображение, учить использовать цветовые оттенки, воспитывать аккуратность |
| Октябрь | 1 | «Осенний пейзаж с озером» (монотипия пейзажная) | Познакомить со способом пейзажной монотипии, развивать творческое воображение детей |
| 2 | «Закружила осень золотая» (набрызг) | Закрепить способ набрызга с помощью щетки и стеки, развивать творческий подход к работе, воспитывать целеустремленность |
| Ноябрь | 1 | «Живопись по мокрому слою бумаги» | Закрепить прием рисования по мокрому слою бумаги, упражнять в приеме симметричного изображения путем складывания листа бумаги пополам |
| 2 | "Волшебный мир ночи" (по мокрому слою бумаги) | Побуждать детей в рисовании выразительно подавать светящиеся в темноте предметы (окна, фонари, фары автомобилей, развивать фантазию, воображение, упражнять в рисовании по мокрому слою бумаги |
| *Декабрь* | 1 | "Снегопад" (набрызг, тампонирование) | Закрепить способы набрызга и тампонирования, развивать умение самостоятельно выбирать способ рисования, развивать творческое воображение |
| 2 | "Расписываем новогодние фонарики" | Приобщать детей к художественно-декоративной деятельности по украшению группы к новому году, вызвать чувство удовлетворения от коллективной работы |
| *Январь* | 1 | Рисование по стихотворению В. Приходько "Белый город" | Развивать воображение детей, побуждать создавать изображение на сюжет стихотворения, показать преимущества общей работы, оценив работу детей на большом листе |
|  | 2 | «Подарок имениннице-сове» (графика) | Учить изображать сову штрихами, передавать разные позы совы, развивать творческий подход в изображении, использовать нетрадиционные материалы |
| *Февраль* | 1 | "Морозные узоры" (свеча, акварель) | Развивать творческое воображение детей при изображении причудливых морозных узоров с помощью свечи и акварели, воспитывать усидчивость и аккуратность |
| *2* | "Веселый снеговик" с манной крупой | Развивать творческий подход в изображении эмоционального снеговика, используя манную крупу, воспитывать аккуратность в работе |
| *Март* | 1 | "Праздничная открытка" (набрызг) | Формировать умение изготавливать поздравительные открытки, используя ранее изученный прием набрызга, воспитывать любовь к близким людям |
| 2 | "Какого цвета весна? " (монотипия) | Обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, упражнять в смешивании красок для получения новых прозрачных оттенков, характеризующих весну, развивать творческое воображение |
| *Апрель* | 1 | "Весеннее дерево" (кляксография с трубочкой) | Развивать творческое воображение, познакомить со способом кляксографии, воспитывать аккуратность, развивать меткость |
| 2 | "Морское дно" (граттаж) | Учить детей процарапывать острым предметом на загрунтованном картоне, закреплять технические навыки, учить выстраивать композицию рисунка, отражая свои впечатления, развивать творческое воображение |
| *Май* | 1 | "День рождения Бабы Яги" (свеча, печать от руки) | Развивать творческую активность, закрепить прием рисования свечой, пальцевой живописи и печать от руки |
|  | 2 | Контрольное занятие "Что мы любим рисовать» | Развивать творческий подход к работе, закрепить приемы, полученные ранее, воспитывать целеустремленность |