КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОО

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗАНИМАТЕЛЬНОГО МАТЕРИАЛА КАК СРЕДСТВА АКТИВИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

 **Камышанова Наталья Александровна, воспитатель МБДОУ д/с ОВ № 9**

2018 г.

Занимательность рассматривается как средство привлечения интереса к предмету или процессу изучения, которое способствует переходу познавательного интереса со стадии простой ориентировки, ситуативного, эпизодического интереса, на стадию более устойчивого познавательного отношения, стремления углубиться в сущность познаваемого.

Именно вследствие того, что занимательность выступает в качестве сильного средства возбуждения интереса, часто сам интерес воспринимается воспитателями в качестве внешнего стимула, т.е. многие отождествляют познавательный интерес как внутреннее состояние личности и занимательность как внешний стимул, способствующий его пробуждению.

Понимание занимательности как особенностей предметов, явлений, процессов, которые возбуждают познавательный интерес, находит поддержку в работах К.А. Лыгаловой, Н.И. Гамбург, они относят занимательность не столько к психическому состоянию человека (каким является интерес), сколько к качеству предметов и явлений. В отличие от интереса, который является и средством повышения качества обучения, и целью педагогического процесса, занимательность - лишь средство повышения качества обучения и сама по себе не является целью. Итак, занимательность связана с интересными сторонами вещей, явлений, процессов, воздействующих на человека, на школьника. В этой природе

занимательности и заключены чрезвычайно значимые для познавательного интереса элементы, которые могут вызвать чувство удивления, являющееся, как известно, началом всякого познания.

Я.И. Перельман говорил о том, что зачастую человек рано утрачивает драгоценную способность удивляться, а именно, она побуждает интересоваться вещами, не затрагивающими непосредственно нашего существования. Постепенно все то, что занимало человека, когда ему были новы все впечатления, становится привычным и перестает привлекать внимание.

Здесь важны две мысли: во-первых, мысль о бескорыстии удивления (перед тем, что непосредственно не затрагивает нашего существования) и, во-вторых, мысль о том, что привычные впечатления удивления не вызывают.

Какие же элементы занимательности вызывают это богатое своими последствиями чувство удивления?

- Новизна.

- Необычность.

- Неожиданность.

- Странность.

- Несоответствие прежним представлениям.

Все эти особенности, составляющие сущность занимательности, являются сильнейшими побудителями познавательного интереса, обостряющими эмоционально-мыслительные процессы, заставляющими пристальнее всматриваться в предмет, наблюдать, догадываться, вспоминать, сравнивать, искать в имеющихся знаниях объяснения, находить выход из создавшейся ситуации. Иногда, как это показано в диссертации Н.И. Гамбург, даже комизм положения, курьезы, шутки способствуют активизации мысли.

Но, как всякое средство, занимательность может давать различный эффект в зависимости от многих условий своего применения. Она может быть эмотивной (Б.Г. Ананьев), исчезать с исчезновением соответствующей ситуации (Л.И. Божович), но она может вести и к устойчивому познавательному интересу.

В работах Р.Г. Лемберг достаточно основательно проанализированы возможные результаты так называемых аттракционных приемов введения в тему занятия, познавательная ценность которых, бывает равна нулю.

Известны выступления В.Г. Белинского и Н.А. Добролюбова против развлекательности в обучении, характеризующемся не имеющими к нему отношения прикрасами, выступления Д.И. Писарева против потешающей педагогики, К.Д. Ушинского, с возмущением писавшего о недопустимости приносить в жертву занимательности содержание науки. Их идеи, их высказывания о роли интереса в обучении живут и развиваются сегодня.

Используя элементы занимательности, как средства привлечения интереса детей к предмету изучения, нужно переводить их с примитивной стадии ориентировки на более высокие ступени избирательного отношения к явлениям. Занимательность обучения должна быть только средством, подчиненным цели обучения и развития.

Если говорить о проблеме умелого и правильного подбора занимательного материала, то здесь необходимо перечислить основные положения, касающиеся занимательности обучения:

1. “Всю занимательность обучения следует делить на “внешнюю” (не связанную с содержанием занятия) и “внутреннюю”, причем “внутренняя” занимательность предпочтительнее “внешней” и удельный вес ее должен постепенно увеличивается”. (К.Д.Ушинский).

2. Использовать на занятиях все виды занимательного материала.

3. Основу занимательности, используемой на занятиях должны составлять задания, непосредственно связанные с программным материалом.

Таким образом, занимательность, выступающая в качестве стимула познавательного интереса и как средство обучения, и как средство популяризации научных знаний, способствует, с одной стороны, приближению научных истин к пониманию человека (делает научные знания доступными), с другой же стороны, способствует лучшему протеканию познавательных процессов человека, активизации его мышления, обострению эмоционального отношения к предмету познания.

Обучение детей дошкольного возраста немыслимо без использования занимательных игр, задач, развлечений. При этом роль несложного занимательного материала определяется с учетом возрастных возможностей детей и задач всестороннего развития и воспитания. А они таковы:

- активизировать умственную деятельность,

- заинтересовывать учебным материалом,

- увлекать и развлекать детей,

- развивать ум, расширять, углублять представления,

- закреплять полученные знания и умения, упражнять в применении их в других видах деятельности, новой обстановке.

Дети очень активны в восприятии предложенных им упражнений или заданий. Они настойчиво ищут ход решения, который ведет к результату. В том случае, когда занимательная задача доступна ребенку, у него складывается положительное эмоциональное отношение к ней, что и стимулирует мыслительную активность. Ребенку интересна конечная цель: сложить, найти нужную фигуру, цвет, преобразовать ее, потому что она увлекает его.

При этом дети пользуются двумя видами поисковых проб: практическими (действия в перекладывании, подборе, изображения, лепки и т. д.) и мыслительными (обдумывание хода, предугадывание результата, предположение конечного результата). В ходе поиска, выдвижения гипотез, решения дети проявляют и догадку, т. е. как бы внезапно приходят к правильному решению. Но эта внезапность, кажущаяся. На самом деле они находят путь, способ решения лишь на основании практических действий и обдумывания.

Из всего многообразия занимательного материала, предлагаемого в дошкольном возрасте для художественно-эстетического развития, наибольшее применение находят дидактические игры. Основное назначение их - обеспечить упражняемость детей в различении, выделении и т. д. В дидактических играх есть возможность формировать новые знания, знакомить детей со способами действий. Каждая из игр решает конкретную задачу. Например, представлений детей о цветовой гамме, умение составлять картинку по памяти, умение рисовать, используя шаблоны и т. д.

В формировании у детей представлений, широко используются занимательные по форме и содержанию разнообразные дидактические игровые упражнения.

Основной целью использования дидактического материала является то, что с его помощью воспитатель приучает детей самостоятельно мыслить, использовать полученные знания в различных условиях в соответствии с поставленной задачей.

B комплексном подходе к воспитанию и обучению дошкольников в современной дидактике немаловажная роль принадлежит занимательным развивающим играм, задачам, развлечениям. Они интересны для детей, эмоционально захватывают их. А процесс решения, поиска ответа, основанный на интересе к задаче, невозможен без активной работы мысли. Этим положением и объясняется значение занимательных задач в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста. В ходе игр и упражнений с занимательным материалом дети овладевают умением вести поиск решения самостоятельно. Воспитатель вооружает детей лишь схемой и направлением анализа занимательной задачи, приводящего в конечном результате к решению (правильному или ошибочному). Систематическое упражнение в решении задач таким способом развивает художественный вкус, самостоятельность мысли, творческое отношение к учебной задаче, инициативу.

В дошкольном возрасте с целью развития мышления детей используют различные виды несложных логических задач и упражнений. Это такие задачи как запоминание названий основных цветов, развитие речевых навыков дошкольников, развитие наблюдательности, памяти, развитие навыков художественной композиции, закрепление знаний основных мотивов русских народных росписей («Гжель», «Городец», «Филимоново», «Дымка»), закреплять умения отличать их среди других, правильно называть, развивать чувство колорита и т. д.

Большое место в организации самостоятельной художественной деятельности детей в группе отводится уголку изодеятельности или, как его часто называют, центру детского творчества. Он организовывается с целью создания в группе обстановки для творческой активности детей, для возникновения и развития самостоятельной художественной деятельности у детей дошкольного возраста.

Основные требования к организации свободной деятельности дошкольников.

* Максимальный учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.
* Уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь группы.
* Организация выставок, оформление эстетической среды и др.

Уголок по развитию продуктивной деятельности дошкольника должен включать в себя изобразительные материалы и оборудование для рисования, лепки, аппликации. Всё это должно быть продумано с позиции соответствия не только решаемым задачам, но и требованиям красоты. Среда для развития  продуктивной свободной деятельности предусматривает использование произведений изобразительного искусства, в том числе и народного. Вместе с тем необходимо во всем соблюдать меру. Работы детей следует обязательно выставлять, это имеет огромное воспитательное значение, дети, увидев свои работы среди работ других, получают возможность сравнить их, кроме того, они чувствуют себя комфортнее уже и от того, что и их работа выставлена.

Для того чтобы уголок изодеятельности действительно стал центром детского творчества необходимо обратить внимание на условия его оформления и оснащения, а именно:

- расположение зоны изобразительного творчества: доступность, эстетичность, универсальность, подвижность;

- использование детского дизайна в оформлении;

- наличие произведений искусства;

- соблюдение возрастных требований;

- изобразительный материал: разнообразие, возрастные требования, доступность;

- оборудование для рисования, лепки, аппликации;

- работа с цветом (учебно-наглядный материал, дидактические игры);

- работа и линией (учебно-наглядный материал, дидактические игры);

- различная техника изобразительного творчества (образцы);

- развитие композиционных умений (учебно-наглядный материал, дидактические игры);

- знакомство с народно-прикладным искусством (учебно-наглядный материал, дидактические игры);

- жанры живописи - старший дошкольный возраст;

- образцы из глины (игрушки, предметы народного промысла);

- уголок художественного ручного труда (образцы тканей);

- организация работы с детьми вне зоны художественно-эстетического развития - перспективные планы;

- наличие игрового персонажа.

Таким образом, воспитательно-образовательный процесс дошкольников немыслим без использования занимательных игр, задач, развлечений. При активном использовании занимательного материала необходимо учитывать возрастные возможности детей, а также задачи всестороннего развития и воспитания.